



La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria culmina su temporada con el programa “Aires latinoamericanos” dirigido por Chichon

- **Regresa a la temporada de la OFGC el virtuoso trompetista venezolano Pacho Flores**
- **El programa contará con el debut con la OFGC del célebre bandoneonista Carel Kraayenhof, junto al violinista Erno Kallai y el pianista Víctor Naranjo**
- **La propuesta centra su mirada en el continente americano a través de autores esenciales como Piazzolla, Gardel, Daniel Freiberg o Arturo Márquez en conexión con el clasicismo de Haydn**
- **Los conciertos tendrán lugar el jueves 9 de julio y el viernes 10 de julio en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20:00 h**
- **Enlace de venta <https://ofgc.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT2526AB19>**

Las Palmas de Gran Canaria, 6 de julio de 2026.- La Orquesta Filarmónica de Gran Canaria culmina su temporada con el concierto “Aires latinoamericanos”, un sugerente programa concebido y dirigido por su titular, Karel Mark Chichon como homenaje al 180.º aniversario de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. El repertorio propone un diálogo fluido entre la tradición sinfónica europea y las músicas populares que definen la identidad de América Latina.

El concierto será ofrecido el jueves 9, en colaboración con la Sociedad Filarmónica y el Festival Internacional de Trompeta de Maspalomas, y el viernes 10 de julio, en el Auditorio Alfredo Kraus, a las 20.00 h

Un excepcional elenco de solistas

El concierto reunirá en el escenario a un destacado grupo de solistas encabezado por el virtuoso trompetista venezolano Pacho Flores, figura central de la primera parte del concierto. Asimismo, el programa propicia el debut con la OFGC del célebre bandoneonista Carel Kraayenhof. El cuarteto de solistas para estas noches de clausura se completa con la presencia del violinista húngaro Erno Kallai y del pianista grancanario Víctor Naranjo.

Un viaje musical de vocación atlántica

El programa propone un recorrido que evoca los estrechos lazos culturales e históricos que unen a Gran Canaria con el continente americano, transitando desde el repertorio clásico europeo hasta páginas populares de enorme arraigo y celebridad. La OFGC, junto a Chichon y Pacho Flores, dará comienzo a la velada con el célebre *Concierto para trompeta* de Joseph Haydn, pieza emblemática para dicho instrumento.

Tras el interludio teñido de humor del *Plink, Plank, Plunk!* del norteamericano Leroy Anderson, el viaje nos llevará a las *Crónicas latinoamericanas* de Daniel Freiberg, página que escucharemos en un arreglo para trompeta y orquesta del propio autor expresamente realizado para Pacho Flores. *Crónicas latinoamericanas* reúne ritmos, colores y acentos característicos de distintos países del continente y ofrece a Pacho un vehículo ideal para desplegar su técnica y extraordinaria riqueza expresiva. *Crónicas latinoamericanas* estaba incluido en el disco de Pacho Flores para Deutsche Grammophon, "Estirpe", Latin Grammy 2023 —incluyendo la de *Mejor Álbum de Música Clásica* y la nominación de Daniel Freiberg a Mejor Arreglo por esta misma pieza.

Tras el intermedio, cobrarán vida los tangos *A fuego lento* de Horacio Salgán (con arreglo de Chichon), así como las inmortales *Oblivion* y *Adiós Nonino* de Astor Piazzolla, con el bandoneón de Kraayenhof, quien precisamente alcanzó fama mundial tras su emotiva interpretación de *Adiós Nonino* en la boda real de los reyes de los Países Bajos.

La velada sumará el gran atractivo de una de las melodías más célebres del repertorio porteño, *Por una cabeza* de Carlos Gardel, con Erno Kallai como violín solista, y culminará con el color orquestal de *La comparsa* de Ernesto Lecuona y el célebre *Danzón n.º 2* de Arturo Márquez.

ENTRADAS

Las localidades (30, 27, 20, 16 y 14 euros) pueden adquirirse en los canales habituales on-line en www.ofgrancanaria.com y taquillas (Sede OFGC, Auditorio Alfredo Kraus y Teatro Pérez Galdós).

Se ofrecen descuentos especiales para desempleados del 50% y del 30% para mayores de 65 y menores de 26 años.

Enlace de venta:

<https://ofgc.janto.es/janto/main.php?Nivel=Evento&idEvento=OT2526AB19>

BIOGRAFÍAS

PACHO FLORES trompeta

Pacho Flores es uno de los trompetistas más destacados de su generación. Ganador de los concursos internacionales Maurice André, Philip Jones y Città di Porcia, ha recibido además la Medalla de Oro de los Global Music Awards por su álbum *Entropía*. Su grabación *Estirpe* (Deutsche Grammophon) fue nominada a tres Premios Grammy Latinos en 2023, mientras que el *Concierto Venezolano* de Paquito D’Rivera obtuvo el galardón a la Mejor Composición Clásica. Recientemente fue distinguido con el Global Artist Leadership Award de la Orquesta de las Américas y el Thracian Award for Classical Music al mejor solista del año.

Formado en el programa venezolano El Sistema, desarrolla una intensa carrera internacional que lo ha llevado a actuar con algunas de las principales orquestas del mundo como Los Angeles Philharmonic, San Francisco Symphony, HR Frankfurt. Orquesta de Atlanta, NCPA Beijing Philharmonia de Londres y la gran mayoría de las más importantes

orquestas españolas y latinoamericanas. Entre sus hitos recientes destacan su debut con la New York Philharmonic, su participación en los BBC Proms junto a la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra y su próxima residencia artística en el Palau de la Música de Valencia.

Comprometido con la creación contemporánea, ha estrenado obras de compositores como Arturo Márquez, Paquito D'Rivera, Gabriela Ortiz, Roberto Sierra y Christian Lindberg. Es miembro fundador del Quinteto de Metales Simón Bolívar, ex trompeta principal de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y fundador de la Academia Latinoamericana de Trompeta en Venezuela.

Artista exclusivo de Stomvi y de Deutsche Grammophon, su discografía incluye *Cantar, Fractales, Cantos y Revueltas, Entropía* y *Estirpe*, trabajos que han consolidado su prestigio como una de las figuras más influyentes de la trompeta en la actualidad.

CAREL KRAAYENHOF bandoneón

El célebre bandoneonista neerlandés Carel Kraayenhof inició su andadura musical al piano antes de descubrir su verdadera pasión en el bandoneón. De formación esencialmente autodidacta, profundizó en los secretos de este complejo instrumento y pronto fundó agrupaciones fundamentales para la difusión del género, tales como Tango Cuatro, Viento del Sur y el aclamado Sexteto Canyengue. Su talento llamó tempranamente la atención de las máximas figuras del tango: en 1987, el propio Ástor Piazzolla lo invitó como solista para su musical en Broadway *Tango Apasionado* en Nueva York, y en 1990 fue convocado a la Argentina por el maestro Osvaldo Pugliese. Paralelamente a su actividad en los escenarios, en 1993 fundó el Departamento de Tango Argentino en el Conservatorio de Róterdam.

El momento cumbre y de mayor repercusión global en su carrera ocurrió el 2 de febrero de 2002, cuando interpretó de manera profundamente conmovedora *Adiós Nonino* de Piazzolla en la boda real del Príncipe Guillermo Alejandro y la argentina Máxima Zorreguieta. Su actuación fue presenciada por más de 55 millones de espectadores en todo el mundo, y la banda sonora del enlace alcanzó la certificación de triple platino, consolidando su estatus como embajador mundial del tango. Por esta labor de difusión cultural, el gobierno argentino le rindió un reconocimiento oficial en 2005 y, en 2012, la Reina Beatriz de los Países Bajos lo nombró Oficial de la Orden de Orange-Nassau.

A lo largo de su prolífica trayectoria, Kraayenhof ha publicado 30 álbumes, ha compuesto más de 70 obras originales para diversas plantillas instrumentales y recibió en 2018 el prestigioso Edison Lifetime

Achievement Award. En la actualidad se presenta con su Carel Kraayenhof Quartet y colabora con renombrados artistas internacionales de la talla de Yo-Yo Ma, Ennio Morricone, Sting, Kristjan Järvi y Joshua Bell, además de actuar junto a grandes formaciones sinfónicas como la London Symphony Orchestra, la Orchestre National de Lyon o la Sydney Symphony Orchestra.

ERNO KALLAI violín

El violinista húngaro Erno Kallai combina las facetas de solista, músico de cámara y concertino, siendo elogiado por la crítica por su interpretación refinada y hermosa. Nacido en Budapest, comenzó su formación con su padre y fue admitido a los doce años en la Universidad de Música Franz Liszt, antes de trasladarse a Estados Unidos para estudiar con el célebre Itzhak Perlman en la Juilliard School, donde obtuvo su licenciatura y maestría.

Su carrera internacional despegó tras su debut en el Carnegie Hall en 2008 junto a la Juilliard Orchestra y con la Orquesta Filarmónica de Nueva York en 2011. Desde entonces, ha actuado en prestigiosas salas del mundo como el Louvre de París, el Teatro Real de Madrid, el Alice Tully Hall y el Palacio de las Artes de Budapest, ofreciendo giras por América, Europa y Asia. Como músico de cámara, ha colaborado frecuentemente con Itzhak Perlman y lideró el Cuarteto Kallai entre 2015 y 2022.

Kallai es el primer concertino de la Ópera Nacional de Hungría desde 2016 y ejerce como concertino invitado de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde 2021. Su excelencia artística ha sido reconocida con numerosos galardones, entre los que destacan el Concurso Internacional Carl Flesch, el Concurso Szigeti, el Premio Junior Prima y distinciones en el Concurso Internacional Sarasate.

VÍCTOR NARANJO piano

El pianista grancanario Víctor Naranjo inició sus estudios con su madre y completó su formación superior en Badajoz con Alexander Kandelaki, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera. Posteriormente, realizó sus estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam con David Kuyken y concluyó el Konzertexamen en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo bajo la guía de Aleksandar Madžar, graduándose con la máxima calificación y distinción.

Su talento ha sido galardonado en certámenes de prestigio, recibiendo premios en el Concurso Internacional Santa Cecilia de Oporto, el Concurso Internacional Ciudad de San Sebastián y el Concurso Esteban Sánchez de Cáceres, además de los reconocimientos al Mejor Pianista Canario y a la Mejor Interpretación de Música Española.

Naranjo desarrolla una intensa actividad artística en escenarios como el Teatro Real de Madrid, el Auditorio Alfredo Kraus, la Casa da Música de Oporto y la Laeiszhalle de Hamburgo, y ha participado en citas como el Festival Internacional de Música de Canarias. Asimismo, posee una sólida experiencia como solista junto a agrupaciones como la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la batuta de directores como Corinna Niemeyer y Pablo Rus Broseta. A lo largo de su carrera, ha contado con el respaldo de entidades como la Fundación MAPFRE Guanarteme, Juventudes Musicales y el DAAD.

KAREL MARK CHICHON director

El director británico Karel Mark Chichon (Londres, 1971) es reconocido internacionalmente por su temperamento y musicalidad. Nombrado Oficial de la Orden del Imperio Británico (OBE) por la Reina Isabel II en 2012 y Miembro de la Royal Academy of Music en 2016, se formó en la capital británica y fue asistente de los maestros Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev. Su sólida trayectoria incluye la dirección titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern (2011-2017), la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Desde mayo de 2017, Chichon ejerce como Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta la temporada 2026-2027. Bajo su liderazgo, la OFGC ha alcanzado extraordinarias cotas de calidad y se ha convertido en la única orquesta española que graba actualmente para el sello de referencia Deutsche Grammophon. Con esta discográfica ha registrado álbumes de gran impacto internacional como *Sol y Vida* junto a Elīna Garanča y *Arias* junto al tenor Jonathan Tetelman, este último galardonado como "Best Solo Album" en los Oper! Awards 2023 e incluido en las listas de mejores grabaciones del New York Times y la revista Gramophone.

En el ámbito internacional, Chichon dirige habitualmente a agrupaciones de élite como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, la Sinfónica de Londres y la Sinfónica de la NHK de Tokio en escenarios de la talla de la Philharmonie de Berlín y el Musikverein de Viena. Asimismo, es un invitado frecuente en los principales teatros de ópera del mundo, destacando su presencia en la Ópera Estatal de Viena y en la Metropolitan Opera de Nueva York, coliseo al que regresa con regularidad tras su aclamado debut en 2016 y donde asume la dirección musical de grandes producciones como *La Bohème* y *Tosca*.

EL CONCIERTO EN DETALLE

Concierto 19

Jueves 9 julio 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h. (TOP 5 FILARMÓNICA)

Viernes 10 julio 2026. Auditorio Alfredo Kraus, 20.00 h.

Karel Mark Chichon director

Pacho Flores trompeta

Carel Kraayenhof bandoneón

Erno Kallai violín

Víctor Naranjo piano

HAYDN Concierto para trompeta

ANDERSON Plink, Plank, Plunk*

FREIBERG Crónicas Latinoamericanas*

SALGÁN, arr. Chichon A fuego lento* (Tango)

LECUONA La comparsa* (Desfile de Carnaval, de Danzas Afro-Cubanas)

PIAZZOLLA Oblivion*

MOR, arr. Chichon El Firulu*

PIAZZOLLA Adios Nonino*

GARDEL Por una cabeza*

MÁRQUEZ Danzón nº 2

AIRES LATINOAMERICANOS

*primera vez OFGC

Más información:

José Sánchez 610737511